

A religious illustration depicting the Three Kings and three angels. On the left, three figures, likely the Three Kings, are shown in profile, holding long, thin staffs or scepters. They are dressed in patterned, colorful robes. In the center and right, three angels with large, feathered wings stand facing them. The angels are dressed in long, flowing robes of various colors (blue, yellow, white) and hold staffs with glowing tips. The scene is set in a forest with tall, thin trees and a path leading towards a bright, hazy background. The overall style is reminiscent of traditional religious art, possibly a tapestry or a painting. The text "WIECZNE DZIECKO" is overlaid in the center of the image.

WIECZNE DZIECKO

Archetypy w organizacjach



Jaźń

Cień

Anima i Animus

Persona

Mędrzec

Król

Poszukiwacz Przygód

Szachraj

Wieczne Dziecko

Gaja

Kosmogonia

Soteriologia

Wieczne dziecko

- *puer aeternus*
- *puella aeterna*
- Płeć nie jest istotna – dziecko jest poza kategoriami płci, absolutnie niedychotomiczne i niewinne – jest holistyczną pełnią możliwości

Víte, že mi letos bude
60?



http://www.dailymotion.com/video/x4qbt_b_krtecek-7_shortfilms

Wieczne dziecko

- Niewinność
- Energia, entuzjazm
- Szczęście początkującego
- Potencjał
- Brak wspomnień
- Bez uprzedzeń
- Nadzieja i odrodzenie



*The Lady and the Unicorn, the
Cluny Museum, Paris*

Forever Young

- Być zawsze młodym to odwieczne marzenie człowieka
- Żywotność, dynamika, źródło odnowy, które nie daje się wyczerpać – taki róg obfitości, który dostępny jest człowiekowi niezależnie od wieku...



John Bauer, *Chłopiec i troll*

<https://www.youtube.com/watch?v=jtFEzhaNrT4>

'I have no name;
I am but two days old.'
What shall I call thee?
'I happy am,
Joy is my name.'
Sweet joy befall thee!

Pretty joy!
Sweet joy, but two days
old.
Sweet joy I call thee:
Thou dost smile,
I sing the while;
Sweet joy befall thee!

(William Blake, from *Songs of
Innocence*)



Kiedy dziecko było dzieckiem...

[https://www.youtube.com/
watch?v=J2mYtkrF3No](https://www.youtube.com/watch?v=J2mYtkrF3No)

Peter Handtke

Ciemna strona: Głupiec

- Nieodpowiedzialny
- Niedojrzały
- Arogancki
- Nie można mu ufać
- Nieobliczalny
- Narcystyczny

Michelangelo Merisi da
Caravaggio, *Narcissus*



Ciemna (a może szara) strona: Niedojrzałość

- Niedojrzałość oznacza brak szacunku i/lub znajomości reguł współżycia społecznego, osobie niedojrzałej nie można zaufać, bo kieruje się impulsem, instynktem
- Z drugiej strony jednak jest ujmująca, zabawna, daje innym radość i nadzieję



Masza

<https://www.youtube.com/watch?v=Mlen0YzyAE>

Przykłady

- Ganymede
- Kore
- Iacchus, the child
Dionysus
- Astrid Lindgren's
Pippi Longstocking
- *Peter Pan*



Inger Nilsson as Pippi Longstocking

<https://www.youtube.com/watch?v=B9vef9Dzm5E>

Autopoiesis

- Niklas Luhmann:
organizacje to systemy
zdolne do ciągłej
regeneracji
- Reprodukują swoje
elementy na podstawie
własnych elementów
- Społeczne systemy
komunikacji, które
przetwarzają i tworzą
podziały, które
wyznaczają granice



Samorost by Amanita Design

<https://www.youtube.com/watch?v=7m8cS-zBeBw>

Organizacje jako systemy autopoietyczne

Ponieważ trwałość organizacji jest efektem, nie punktem wyjścia w ich funkcjonowaniu, organizacje są zmuszone do ciągłego tworzenia i odnowy swoich elementów. Jeśli ten proces ciągłej odnowy jest skuteczny, przynosi upragnioną trwałość.



Antonio Gaudi's Casa Mila in Barcelona

Organizacje samo-odradzające się

- Podstawową logiką przetrwania jest redukcja lub organizacja złożoności i absorpcja niepewności (poprzez zarządzanie)
- Podstawową logiką odnowy jest różnorodność i różnica.
- Paradoksalnie, im bardziej organizacja jest zdolna do takiej ciągłej transformacji, tym bardziej trwała.



Reborn Fenix rising from its ashes

Socjalizacja jako wychowanie organizacyjne

- Wychowanie niszczy oryginalność, zabija żywotność
- William Hollingsworth Whyte *The Organization Man* (1956) pokazuje, że człowiek idealnie dostosowany do życia w organizacji traci swoją intuicję i zdolności twórcze
- Pracownik korporacji jako pozbawiony osobowości, pionek w grze korporacyjnej, bez woli i własnych opinii
- Organizacje tłumią pomysłowość. Gdy uczymy się być zdyscyplinowaną siłą roboczą, w istocie uczymy się być nikim



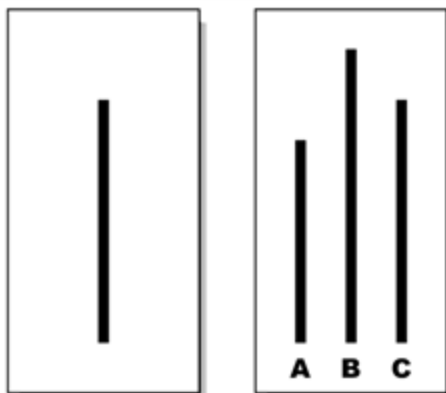
Golconda by René Magritte

Konformizm

... nie rodzi dojrzałości,
lecz trwały
infantyizm,
dziecinność bez
spontaniczności i
niewinności (William
Whyte)



Erik Johansson, *The comfort zone*



The Solomon Asch conformity experiments

Socjalizacja jako nauka posłuszeństwa

- Socjalizacja może zapewnić edukację i lepszą komunikację w organizacji, ale potencjał ten nie jest wykorzystywany (John Van Maanen)
- Korporacje uczą ludzi, niewrażliwości, niewiary, braku spontaniczności
- Posłuszeństwo zamiast dojrzałości – ogranicza entuzjazm i samodzielność, ale także prawdziwą lojalność; niszczy autentyczne więzi między pracownikami korporacji



Jacob Gerritszoon Cuyp, *Portrait of a Child with a Flower*

Socjalizacja jako produkcja permanentnej niedojrzałości

- Oczekiwania kierownictwa nie zawsze odpowiadają standardom grupy, więc socjalizacja nie musi prowadzić do pionowego konformizmu (posłuszeństwo wobec wyższych poziomów hierarchii)
- Seryjna socjalizacja (starsze wzory do naśladowania, mentoring) prowadzi do homogenizacji, ludzie uczą się od siebie nawzajem = lepsze rozwiązanie, bo buduje doświadczenie i relacje
- Rozłączna socjalizacja (trening) prowadzi do niepewności i braku więzi, braku komunikacji = słabsze rozwiązanie, bo tworzy niedojrzałość



Pink Floyd, *The Wall*

Zabawa

Johan Huizinga in *Homo Ludens*: ogromne znaczenie zabawy w kulturze

- Kreatywni dorośli, podobnie jak dzieci, mogą dać się ponieść zabawie.
- Gra to wolność.
- Gra dzieje się poza zwykłą rzeczywistością.
- Gra nie może mieć istotnych celów, nie może być interesowna.



Boleki Lolek

https://www.youtube.com/watch?v=PTn_A8SQz9c

Kultura ludzka powstaje w formie zabawy, [...] gra się ją od samego początku dziejów. Nawet te działania, które mają na celu natychmiastowe zaspokojenie żywotnych potrzeb - na przykład polowanie - w archaicznym społeczeństwie przybierają formę gry i zabawy. Życie społeczne jest wypełnione formami ponadbiologicznymi, w postaci zabawy, które podnoszą jego wartość (Johan Huizinga)



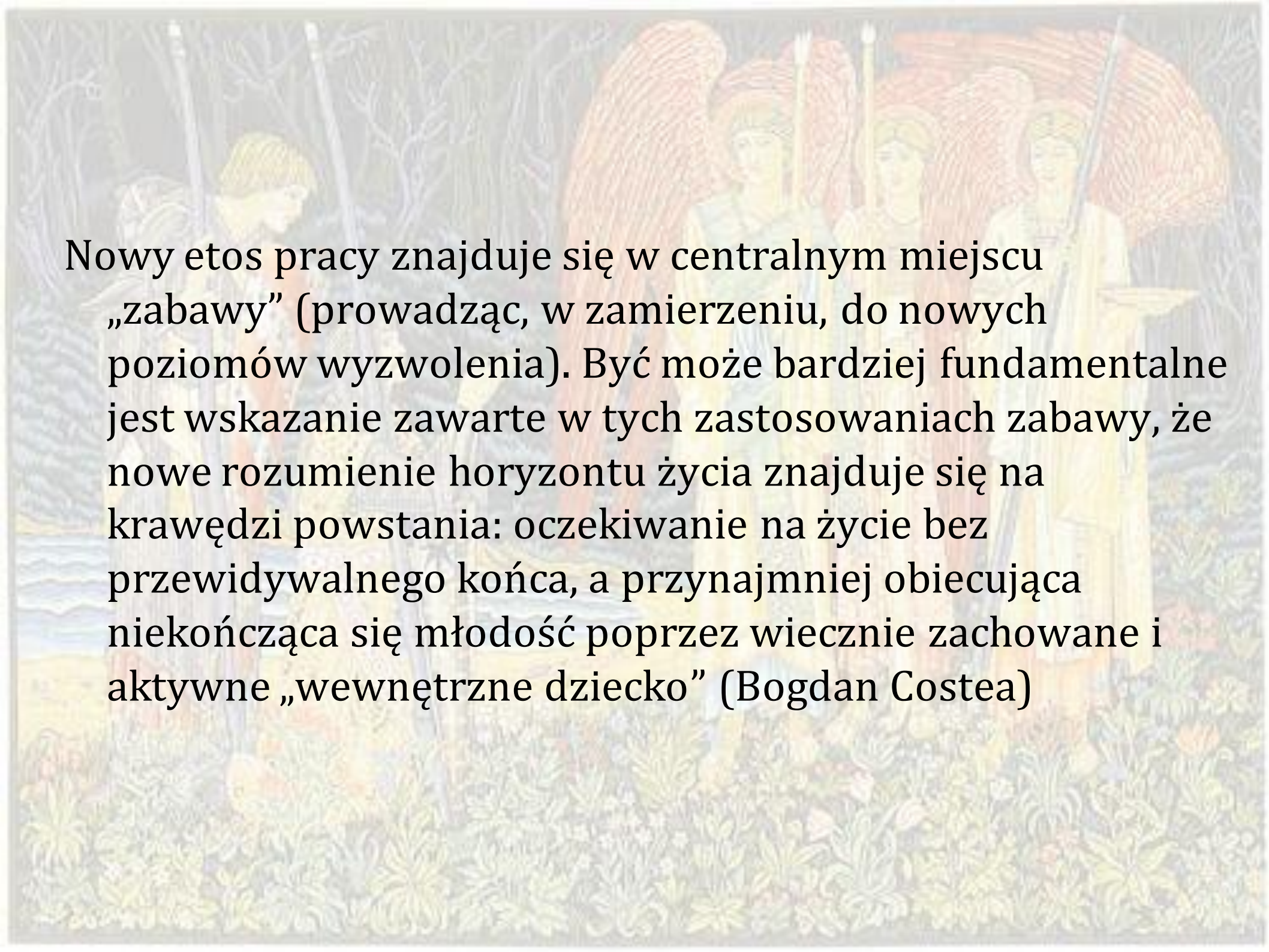
Elsa Beskow, Dzieci z Krasnalowa

Praca czy zabawa?

- Zabawa zarządzana – czy jest możliwa?
- Baw się i pracuj!
- Gry i zabawy służą motywowaniu ludzi do pracy, zachęcając ich do dzielenia się wiedzą.
- Niektóre korporacje używają go do zarządzania wiedzą organizacyjną.
- Według Huizingi jednak nie jest to zabawa, bo nie spełnia warunków (s. 18), jest to raczej manipulacja i wykorzystanie entuzjazmu pracownika okupione wypaleniem



Robin Williams as Peter Pan in *Hook*
(directed by Steven Spielberg)



Nowy etos pracy znajduje się w centralnym miejscu „zabawy” (prowadząc, w zamierzeniu, do nowych poziomów wyzwolenia). Być może bardziej fundamentalne jest wskazanie zawarte w tych zastosowaniach zabawy, że nowe rozumienie horyzontu życia znajduje się na krawędzi powstania: oczekiwanie na życie bez przewidywalnego końca, a przynajmniej obiecująca niekończąca się młodość poprzez wiecznie zachowane i aktywne „wewnętrzne dziecko” (Bogdan Costea)

Lekkomyślne zarządzanie

- The dot-com bubble
- Szybki wzrost
- Zyskowność
- Absorpcja funduszy inwestycyjnych w latach 1990tych, hedgefunds, hazard finansowy
- Internet
- Brak głębi, pustka, nietrwałość
- Crash



Théodore Géricault, *La Monomane du jeu*

Szczęście

Robert Merton and Elinor Barber *The Travels and Adventures of Serendipity* (1958):

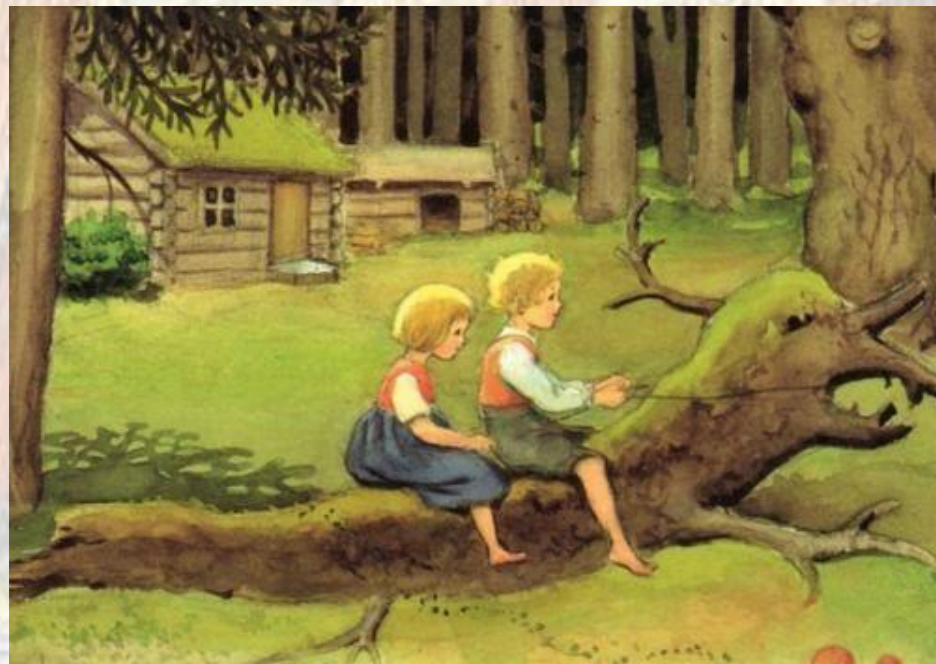
Serendipity, szczęśliwy traf, jako spotkanie z nagłym oświeceniem; tak, to polega na szczęśliwym przypadku, ktoś ma „fart” albo „fuksa”, ale, jak powiadają szczęściarze, „szczęście trzeba lubić” ...



The Three Princes of Serendip from an old Persian manuscript

Organizacyjny przypadek

- Intuicja przedsiębiorcza i artystyczna w organizacji
- Ważne jest również doświadczenie i zdrowy rozsądek, dziecko nie może bawić się bez opieki.
- Nieprzewidziane zdarzenia muszą zostać zauważone i uchwycone.
- Wieczne Dziecko kocha przygodę, ale ktoś nad nim musi czuwać...



Elsa Beskow, *Przygoda*

Trwałe firmy przedsiębiorcze są często konstruktami nieprzewidzianymi. Ich struktura, kultura, podstawowe kompetencje i wytrzymałość są pozostałościami konkretnych ludzi, którzy starają się wykuwać i realizować określone aspiracje poprzez interakcje z przestrzenią, czasem i technologiami, w których żyją (Saras Sarasvathy, 2008).

Idealne do przedsięwzięć artystycznych – słabe do firm wytwórczych



Katarzyna Korzeniecka,
Gluty

Charlie Chaplin, *The Kid* (1921)

<https://www.youtube.com/watch?v=q1U0eKO0wsQ>

Teatr im. Adama Mickiewicza – teresa Dzielska
czyta Królową Śniegu

<https://www.facebook.com/164854660228293/videos/2592194351064953/>