

A traditional Indian painting, possibly a miniature, depicting a scene with several figures. On the left, a woman in a red and white patterned sari stands near a tree, holding a long staff. In the center, a man in a yellow and blue patterned dhoti and shawl stands with his hands in a prayerful or reverent gesture. To the right, three large, winged figures (angels or celestial beings) with reddish-brown wings stand in a row. They are dressed in white and yellow robes. The first angel on the right holds a long staff, and the second holds a small tray. The background features a landscape with trees, a body of water, and a path. The overall style is characteristic of traditional Indian art, with fine lines and a rich color palette.

SHACHRAJ

Archetypy w organizacjach



Jaźń

Cień

Anima i Animus

Persona

Mędrzec

Król

Poszukiwacz Przygód

Szachraj

Wieczne Dziecko

Gaja

Kosmogonia

Soteriologia

Szachraj

- Bunt
- Nonkonformizm
- Ironia
- Paradoks
- Błazenada

Lucy Ellinson as Puck in
Shakespeare's *Midsummer
Night's Dream* by RSC



Szachraj

- Zmiennokształtny
- Nieokreślony
- Transformacja i zmienność
- Mężczyzna i kobieta jednocześnie
- Zarazem stary jak i młody
- Przyjaciel i wróg
- Dobro i zło
- Dziwność



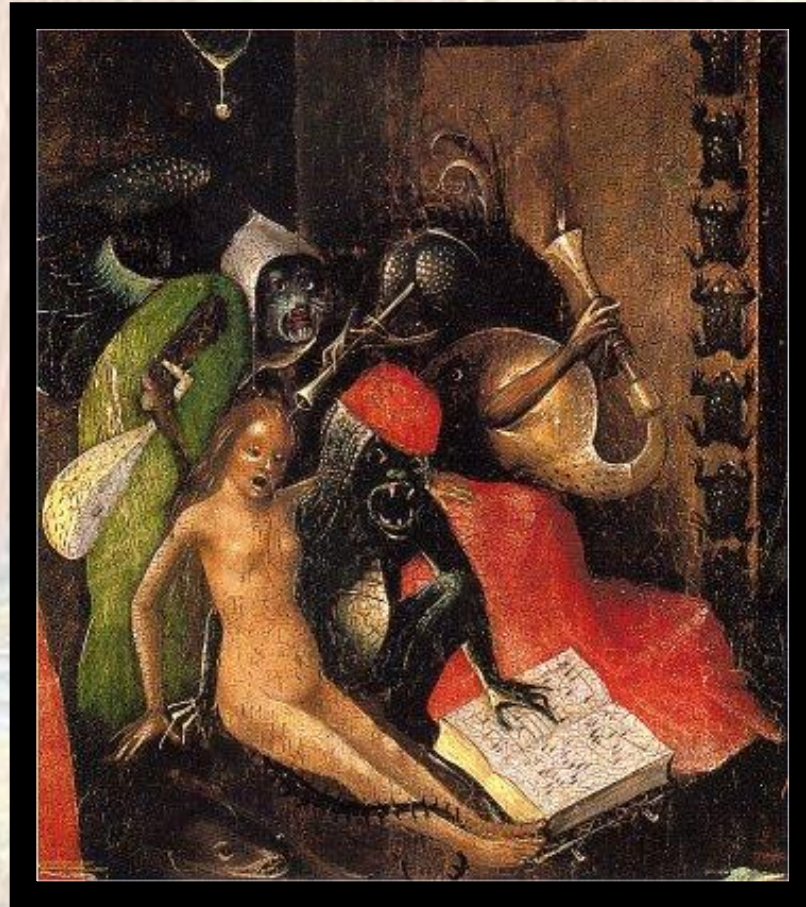
Tom Waits as the Devil in *The Imaginarium of Dr. Parnassus* (directed by Terry Gilliam)

<https://www.youtube.com/watch?v=4d2DyutWm0c>

(jeśli możecie, obejrzyjcie cały film!)

Ciemna strona: Diabeł

- Niegodny zaufania
- Perfidny
- Nie zna współczucia
- Socjopata
- Kłamca
- Manipulator
- Zwycięzca



Hieronimus Bosch, *Last Judgment*

Przykłady

- Loki, nodrycki olbrzym/
bóstwo, patron oszustwa
- Hermes (mitologia grecka),
Merkury (mitologia
rzymska)
- William Shakespeare's Puck
from *Midsummernight's
Dream*
- Neil Gaiman's Charles
Nancy from *Anansi's Boys*
- Captain Jack Sparrow from
Gore Verbinski's *The Pirates
of the Carribean*



The ponishment of Loki by Ida Matton

Pogranicze

- Pogranicze ról, przekraczanie tego, co dopuszczalne
- Pogranicze wiedzy, pomiędzy mądrością a szarlatanerią
- Pogranicze relacji, nieposłuszeństwo i niekonwencjonalność
- Pogranicze znaczeń, zarówno większa szczerść, niż w zwykłym świecie, jak i większa skłonność do kłamstwa
- Pogranicze między powagą a zabawą, *serious play*



Yoshitoshi, *Tamamo-no-Mae*

Organizacje pogranicza: Hell's Angels



„Większość Aniołów rozumie, gdzie w świecie się znajdują, ale nie dlatego, i są wystarczająco dobrze obeznani w odwiecznych prawdach, aby wiedzieć, że bardzo niewiele ropuch na tym świecie jest Czarującymi Książętami w przebraniu. Większość to po prostu ropuchy i bez względu na to, ile magicznych dziewcząt pocałują lub zgwałcą, pozostaną – ropuchami ... Ropuchy nie tworzą praw ani nie zmieniają żadnych podstawowych struktur, ale jedno lub dwa spostrzeżenia mogą wywołać potężne zmiany w sposobie przechodzenia przez życie” (Hunter S. Thompson).

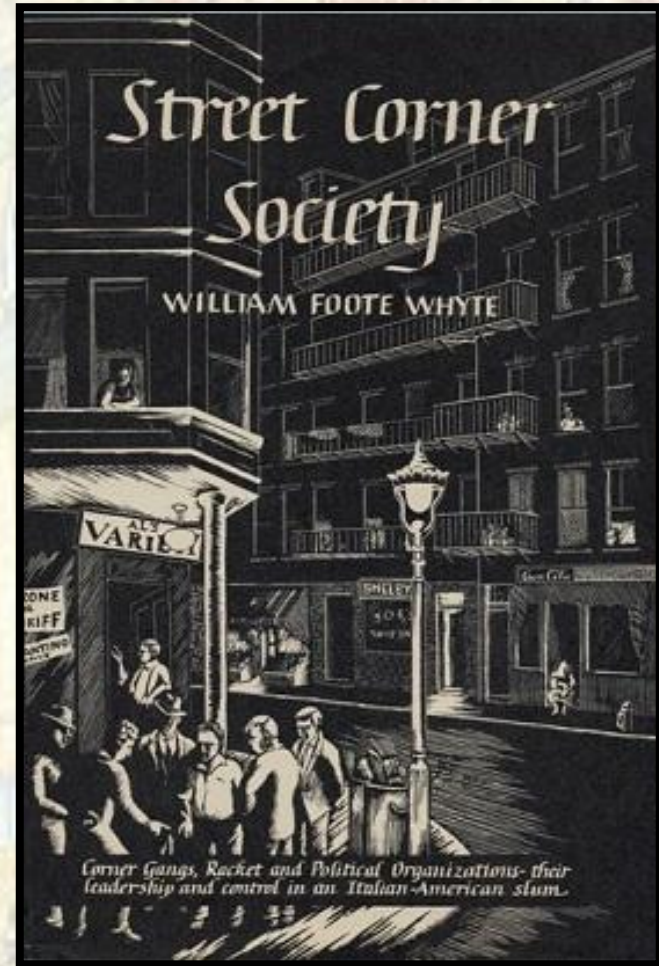
Organizacje pogranicza

- Działają na pograniczu prawa i bezprawia, czasami te granice przekraczają
- Oferują opiekę lub rozrywkę dla słabszych grup społecznych, wspierają biednych, gdy nie ma dla nich pomocy ze strony instytucji prawa, walczą o sprawiedliwość społeczną
- Działają „w cieniu”, „pod radarem”, ich powodzenie zależy od umiejętności ukrywania się przed służbami porządkowymi



Organizacje pogranicza

- William Foote Whyte's Cornerville from *Street corner society*
- Alf Rehn's and Saara Taalas': Rosyjska Blat'
- Sudhir Venkatesh's: gang z biednych czarnych osiedli, The Black Kings



Bohaterowie pogranicza: Piraci

Martin Parker, piraci to organizatorzy:

- Rebelianci, którzy pomagają biednym
- Bandyty i wyzwoliciiele
- Bohaterowie ludowych legend i opowieści
- Obecni także we współczesnej kulturze popularnej



Johnny Depp as Captain Jack Sparrow
(Pirates of the Caribbean)

Kłamstwo i blef

- John Kenneth Galbraith: współczesna ekonomia opiera się na kłamstwie (człowiek jest egoistą; wzrost jest zawsze dobry, itd.)
- Zarządzanie kłamstwami
- „Podrasowane” aplikacje do pracę i CV
- Nieuczciwe zachowanie
- Oszustwo finansowe
- Białe kłamstwa i marketing
- Bezinteresowne kłamstwa „dla fantazji”



Tove Jansson, *Mała Mi*

Myślenie lateralne



Peter Capaldi as
the Doctor in
Doctor Who BBC
series

„Niektóre osoby mają wrodzoną skłonność do twórczego myślenia. Chodzi o motywację. Jest to różnica między cieszeniem się możliwościami a byciem zadowolonym tylko z pewności. Metody twórcze i nowe wizje świata są dla niektórych niewygodne, a tymczasem gdy osoba kreatywna uwielbia odkrywać nowe możliwości – to dla niej przeżycie emocjonalne” (Edward de Bono)

Myślenie lateralne, działanie niekonwencjonalne

Hermit Bob (postać grana przez Toma Waitsa)

<https://www.youtube.com/watch?v=bs5Z0cU6Bnw> obejrzyjcie całość, jeśli możecie



Humor

- Humor menedżerski integruje menedżerów, daje im poczucie więzi, ale też rozładowuje stresowe sytuacje (Sandy Ehrlich and Mary Jo Hatch)
- Humor profesjonalistów bywa niezrozumiały dla innych, a im samym przynosi wytchnienie i możliwość „odreagowania” (Gideon Kunda)
- Humor robotniczy pozawala poczuć się razem silniejszymi vis a vis władzy i szefostwa (Krzysztof Konecki)
- Humor i ironia jako strategia stawiania oporu wobec menedżeryzmu (Stephen Linstead)



Fox women, by Bertha Lum

Organizacyjny Artysta

- Twórczość i anarchia idą w parze (Mikhail Bakunin)
- Anarchia dla lepszego, bardziej twórczego organizowania (Pierre Guillet de Monthoux)
- Przekraczanie granic i poszukiwanie nowych rozwiązań
- Demokracja, brak rangi
- *Anarchia to nie brak porządku. Anarchia to brak rządu*



Jim Morrisson of The Doors

<https://www.youtube.com/watch?v=ZRAr354usf8>

Organizacyjny Artysta a zarządzanie

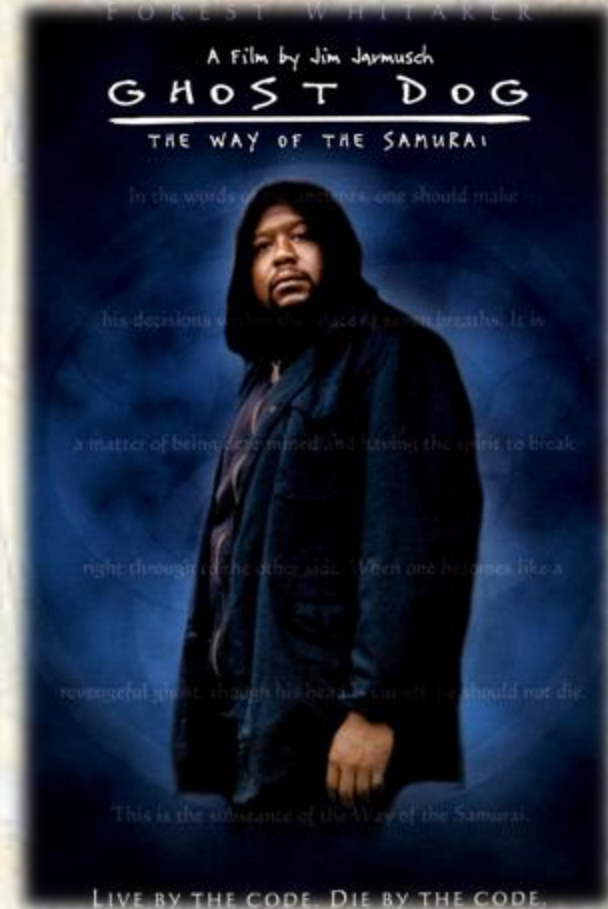
„ Jeśli kreatywność jest rozumiana jako anarchia, to idealne zarządzanie jest być może jej antytezą, ponieważ polega na porządkowaniu. Są one przedstawiane jako dwie różne formy wiedzy (cf. Bjorkegren, 1993). Niektórzy boją się słowa anarchia i wolą mówić o spontanicznym i nieplanowanym twórczym wyrazie. Kreatywność wiąże się z wolnością. Polega na tym, by tworzyć to, co się czuje, wyrazić swoje pomysły” (Ola Alexandersson and Per Trossmark)



H. Fuseli, *A witch in the moonlight*

Organizacyjny Filozof

- Radykalny myśliciel
- Nonkonformista
- Problematyzowanie rzeczywistości, nieprzyjmowanie niczego za pewnik
- Odwaga myślenia, otwarty umysł
- Krytyka establishmentu i silniejszych
- Ochrona słabszych
- Przekracza Zeitgeist
- Posiada wiedzę, która dla innych jest niedostępna, bo patrzy inaczej na świat – nie zawsze jest to doceniane przez innych



<https://www.youtube.com/watch?v=xAlBlavGaB8>

Przywódca-Uwodziciel

- Guru, charyzmatyczny przywódca
- Budzi zaufanie
- Wygląda przekonująco i atrakcyjnie
- Obiecuje każdemu coś dlań istotnego
- Przywództwo to jest w gruncie rzeczy uwodzicielstwo (Linda Smircich i Marta Calas)



John Bauer, Loki i Idun

Żartowniś w miejscu pracy

- Bywa postrzegany jako błazen, ale także jako mędrzec
- Używa humoru żeby zyskać sympatię innych
- Czasami dzięki poczuciu humoru buduje ducha zespołu
- Niezbyt lojalny ale nie zdrajca
- Zwraca uwagę na niewidoczne dla innych problemy, używając paradoksu



Karolina Matyjaszkowicz, *Diaboty*

Iggy Pop:

<https://www.youtube.com/watch?v=iQvUBf5l7Vw>

Film rysunkowy „Kochajmy straszydła”

Jeśli Wam się spodoba,
obejrzyjcie więcej z tej
serii! To piękna bajka o
„organizacji szachrajów”

[https://www.youtube.com/
watch?v=vNO4F_yAfxs](https://www.youtube.com/watch?v=vNO4F_yAfxs)