

Tekst (tekst kultury):

„tekst to coś, z czego czerpiemy znaczenie”

Alan McKee (2003: 2)

“nie ma niczego poza tekstem”

Jacques Derrida (1967/1997: 158)

“nie ma niczego poza kontekstem”

również Jacques Derrida (1988: 133)

Analiza

Analiza „to działanie przenikające cały okres trwania projektu badawczego. Analiza nie ogranicza się do bycia jednym z późniejszych etapów badań, poprzedzającym kolejny, odrębny etap ‘spisywania wyników’”

Coffey i Atkinson (1996: 10-11)

Etapy analizy

- Transkrypcja
- Kodowanie
- Interpretacja
- Weryfikacja

anno regis babilonis. Mitte aut quatuor menses obtinuit famulo cuius...

domo domini i babilone et in diebus quod erat in domo domini confite...

Qu anno vincimur habudobonolor transfuit nabuzardan magister milie animas iudron septingentas quadraginta quinq. Omnes ego animar: quoniam milia septem. Et factum est in mediomolpimo anno migrationis ierichin regio iuda duo decimo misit iudium quinta mensis duxit iudum ierusalem ad babilonem ipsius anno regis sui caput iudum regis iude. et duxit eum de domo carceris: et locutus est cum eo dona. Et posuit thronum eius sup thronos regum qui erant post se in babilone: et misit vestimenta carceris eius: et coniecit parvam coram eo semp cunctis diebus vitae sue. Et cibaria non cibaria praeparabant ei a rege babilonis statim per singulos dies: usq ad die mortis sui cunctis diebus vitae eius.

Quoniam ceteros dicitur



Q factum est postquam in captivitate reclusus est iherosolyma dicitur iherusalem: et pleret lamen: et dicitur hanc in iherusalem: et amaro animo suspirans et iulans dicit. **Meph** Quomodo sedet sola civitas plena populo. facta est sicut vidua domina gentium: princeps gentium facta est sub robore. **Seth** Plorans ploravit in nocte: lacrimis eius in manibus eius. Non est qui consolatur eam: et omnibus carere eius. Omnes amici eius speraverunt eam: et facti sunt ei inimici. **Emel** Strigavit iudas propter afflictionem et miserationem servitutis. Habitavit inter gentes: nec invenit requiem. Omnes persecutores eius apprehenderunt

eam inter angustias. **Deus** Vir tiron lugeat: eo quod non sint qui veniant ad solamitatem. Omnes pace eius deservit: lacrimas eius quoniam. **Vir** gines eius squalide: et ipsa oppressa in manu dicitur. **De** facti sunt hostes eius in capite: et inimici eius locupletati sunt: quia deus locutus est super eam: propter multitudinem iniquitatum eius. **Parvuli** eius vni sunt in captivitate: alii lacrimant: et ululant. **Vau** Et regressus est a filia syon dominus dicitur: facti sunt principes eius ut velut arces non inruerent passiva: et abiierunt absque torquentur ante faciem subsequens. **Vau** Recordata est iherosolima dicitur afflictionis sue: et praeracionis omnium desiderabilium suorum: que habuerat a diebus antiquis: cum caderet plus eius in manu hostili: et non esset auxiliator. **Videtur** est hostes: et deservit sabbata eius. **Videtur** peccati peccavit iherosolima: propterea instabilis facta est. Omnes qui gloriosus fuerat iam speraverunt illam: quia videtur ignominiam eius. Quia autem gentes: et reversa revertetur. **Videtur** Bordes eius in pedibus eius: nec recordata est finis sui. Deposita est obstinere: non habuit consolatorum. **Vide** domine afflictione mea: quoniam credus est inimicus. **Udu** Manu sua misit spiritus ad omnia desiderabilia eius: quia videtur gentes ingressas sanctuarium suum: de quibus precepas ne intrarent in ecclesiam tuam. **Videtur** Omnis plus eius gemitus: et querens panem. **Videtur** preciosa querens pro eis: ad resollanda animam. **Vide** domine et consideret: qui facti sunt visus. **Videtur** Quos ovis qui transiit per viam adhibere et videtur: si est dolor sicut dolor meus. **Quomodo** vindicabit me ut locutus est deus:

TRANSKRYPCJA

A person stands on a beach, looking out at the ocean. In the distance, a large ship is visible on the horizon. The scene is captured in a wide-angle shot, emphasizing the vastness of the sea and sky.

Przygotowanie danych do analizy

Transkrypcja

- Przekształcenie tekstu w bardziej przyjazny i wygodniejszy format
- Spisz wypowiedzi z nagrań audio (np. wywiadów)
- Przepisz swoje notatki z terenu w czytelnym formacie

Czemu transkrybować?

- Łatwiej analizować tekst pisany
- Zmusza do pracy z materiałem źródłowym (a nie tylko z wrażeniami z jego zbierania), szczególnie jeśli transkrybuje się materiał samemu.

Jak transkrybować?

- Trzeba znaleźć kompromis pomiędzy czytelnością a bogactwem przekazu
- Co będzie ważne w planowanej analizie?
Czy ton głosu ma znaczenie? Czy pauzy są istotne? Czy zachowanie gramatyki wypowiedzi przyda się w interpretacji?

Jak transkrybować?

JK: Fakt, że nowy program jest bardziej nieprzewidywalny od starego, już sprawdzonego to jedna kwestia. A druga, czy łatwiej było prześledzić program, powiedzmy, na [popularnej kilka lat temu] Amidze niż na obecnym pececie?

[9]: Nie, to chodzi o co innego, chodzi o objętość—że sprawdzenia paru mega kodu, powiedzmy — Windowsy teraz mają ile? Pewnie trzydzieści parę tak co najmniej mega — samo takie coś, co tam działa, a nie obrazki i bzdury tego typu... tego się po prostu — człowiek tego nie sprawdzi.

Jak transkrybować?

1 P: Usiłowałem spożywać (piwo). (0.02) Tak?

2 M: Tak. Usiłowałem. ((ze śmiechem))

3 P: No i czemu pan mandatu nie przyjął?

4 M: Eee (0.02) znaczy sie- (.) Czemu nie przyjąłem.

5 P: Gdyż:: zgrywałem kozaka? [Czy:::

6 M: [Nie:: Nie::

7 P: Gdyż::: stwierdziłem że nie wypięm::?

8 M: Heh nie? Wypięm [wypięm piwo] ((z uśmiechem))

9 P: [gdyż nie wiedziałem, co robię?]

10 M: Hehe ((śmiech))

11 P: Gdyż co.

12 M: Nie. Wypięm piwo::? Wcześniej wypięm? miałem butelkę pustą
co prawda >ale to już nieistotne?< y::

Rancew-Sikora (2013: 21)

KODOWANIE

Wybór i zastosowanie kategorii pomagających zrozumieć zebrany materiał



KOD

„słowo lub krótka fraza symbolicznie przypisująca porcji słownych lub obrazowych danych podsumowujący, uwidoczniający sedno i/lub charakterystyczny atrybut.”

Saldaña (2009: 3)

Kodowanie

- Znajdowanie etykiet/tagów do opisanania tematów/problemów/metafor występujących w tekście
- Używane do grupowania fragmentów danych
- Fragmentowi danych można przypisać jednocześnie wiele różnych kodów (etykiet)
- W badaniach jakościowych kody powinny być tworzone na podstawie zebranego materiału

Znajdowanie kodów

- Proces iteratywny: nie wystarczy jednokrotne przeczytanie tekstu
- Warto kilkakrotnie przeczytać tekst koncentrując się na różnych elementach (np. tematach, uczuciach, rolach organizacyjnych)
- Spirala hermeneutyczna: każde kolejny powrót do tekstu umożliwia lepsze zrozumienie treści

Pomocne programy

The screenshot displays the NVivo software interface. The top menu bar includes File, Home, Create, External Data, Analyze, Query, Explore, Layout, View, and Picture. The ribbon contains various tool groups: Workspace, Item, Clipboard, Format, Paragraph, Styles, Editing, and Proofing. The main workspace is divided into several panes:

- Sources:** A tree view on the left showing folders like Internals, Area and Township, Interviews, News Articles, Project Administration, Survey, Externals, Memos, and Framework Matrices.
- Search:** A search bar at the top right with 'Area and Township' entered. Below it is a table of search results.
- Competing water uses:** A detailed view of a specific source, showing a thumbnail image of fishing boats and a table of region and content data.

Name	Nodes	References	Created On	Created By	Modified On	Modified By
Area and Township Information	12	22	22/06/2010 2:14 PM	WWS	22/07/2010 5:48 AM	WWS
Competing water uses	5	12	17/04/2010 1:03 PM	WWS	25/06/2010 6:48 AM	WWS
Marsh	3	7	17/04/2010 1:03 PM	WWS	26/07/2010 12:44 PM	WWS
Marshallberg harbor	1	2	17/04/2010 1:03 PM	WWS	27/06/2010 11:03 PM	EDR

	Region	Content
1	740,240 - 1200,520	Large waterfront homes. These are not indicative of typical homes of those who engage in commercial fishing, but more indicative of second or vacation homes.
2	150,80 - 800,530	Commercial fishing boats. These are likely shrimping trawlers. Note that they have large "booms" that can be lowered laterally from the boat to hold the trawling net behind the boat as it travels.
3	810,350 - 1200,490	Recreational fishing boats

The bottom status bar shows: KMC 4 Items, Nodes: 5, References: 12, Read-Only, Unfiltered, 36% zoom.

Pomocne programy

- Szereg dostępnych pakietów (np. nVivo, CAT, Atlas)
- Pomagają organizować i archiwizować materiał, zapisywać i przypisywać kody, usprawniają wyszukiwanie
- Nie zastępują własnego kontaktu z materiałem
- Nie stanowią metody analizy bądź kodowania

INTERPRETACJA

A person is standing on a beach, looking out at the ocean. In the distance, a large ship is visible on the water. The scene is captured in a wide-angle shot, with the person's reflection visible in the shallow water on the beach.

Użycie kodowanych danych do znalezienia odpowiedzi na pytania badawcze

Interpretacja

- Rozpoczyna się co najmniej na etapie kodowania: wybór kodów zawsze wymaga decyzji badacza
- Metoda interpretacji musi współgrać z zebrany materiałem jak i z pytaniami badawczymi

Ważne pytania dot. materiału

- Określenie: Jakie elementy znaleźć można w twoich danych i jak są one powiązane?
- Definicje: Jakich kategorii używają badani aktorzy?
- Co i jak: Jakie są konsekwencje kategorii i interpretacji przyjętych przez badanych aktorów?
- Problemy: Jak trudności napotkane podczas badań wpłynęły na zebrany materiał?

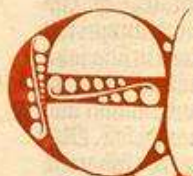
Źródło: Silverman i Marvasti (2008)

annū regni sedechie. Mēse autē quarto nona die mensis obtinuit famos civitatem: et non erat alimenta p̄p̄o terre. Et dirupta ē civitas. et omnes viri belatores eius fugerūt: et ceteri de civitate nocte per viam porte que est inter duos muros et ducit ad ortū regis: caldeis obediētibz urbem in giro: et abierūt per viā que ducit in hecenu. Persecutus est autē caldeos exercit⁹ regni: et apprehenderūt sedechiā in deserto qd̄ est iuxta ihericho: et omnis comitatus eius diffugit ab eo. Cūq; comprehēdisset regem adduxerunt eum ad regem babilonis in rebeltha que est in terra emath: et locutus est ad eū iudicia. Et ingulavit rex babilonis filios sedechie in oculis eius: sed et omnes principes iuda occidit in rebeltha. Et oculos sedechie exivit: et vixit eum in compedibz. Et adduxit eū rex babilonis in babilonem: et posuit eū in domo carceris usq; ad diē mortis eius. In mense autē quico-decima mēsis ipse est ānus decimusnon⁹ nabuchodonosor regis babilonis: venit nabuzardan princeps militie qui stabat coram rege babilonis in iherusalem: et incendit domū domini et domū regis et omnes dom⁹ iherusalē et omnē domū magnā igne combussit: et totum murū iherusalem per circuitū destruxit cunctos exercitus caldeos qui erāt cum magistro militie. De pauperibus autē p̄p̄i et de reliquo vulgo quod remanserat in civitate et de p̄fugis q̄ transugerant ad regem babilonis et ceteros de multitudine. transulit nabuzardan princeps militie vinitores et agricolas. Columnas quoq; etas que erant in

domo domini et bases et mare marmoreum quod erat in domo domini confecerunt caldei: et tulērūt omne eo rōq; in babilonē. Et lectos et creagrās et psalteria et kalas et mortariola et oīa vasa etea q̄ in ministerio fuerāt tulērūt: et ydrias et thymiamatcia et urces et plures et cādabra et mortaria et cratos. Quorūq; aurea aurea: et q̄q; argēta argēta. Tulit magister militie colūnas duas et mare unū. et vitulos duodecim et eos q̄ erāt sub basibz: q̄ fecerat rex salomō in domo dñi. Nō erat p̄d̄: etis oīm vasoz h̄oz. De colūnis autē: decē et octo cubiti altitudinis erāt et colūna una: et funicul⁹ duodecim cubitos circumbar eā. Porro grossitudo n̄ q̄ior digitorū: et intus erāt caua erāt: et capitella super utraq; era. Altitudo capitelli un⁹ quinq; cubitos: et retiacla et malagranata supra coronā in circuitū: omnia enea. Et fuerūt malagranata non agitate deprecantia: et omnia malagranata cum retiaclis arcubant. Et tulit magister militie sacriam sacerdotum primum: et soph omniā sacerdotē secundū: et tres custodes vestibuli. Et de civitate tulit eunuchū unū q̄ erat p̄p̄o: sup viros bellatores: et septē viros de hys q̄ videbāt facie regis q̄ invēti sūt in civitate: et scribā principē militū q̄ p̄batur tyrones: et septē viros de p̄p̄o terre qui invēti sūt in medio civitatis. Tulit autē eos nabuzardā magister militie: et duxit eos ad regē babilonis in rebeltha. Et p̄tulit eos rex babilonis: et fecerat eos in rebeltha in terra emath. Et trāsllat⁹ ē iuda de ita sua. Iste ē p̄p̄o que trāsllulit nabuchodonosor āno septio: iudros tria milia. et viginti. In āno octavo octavo nabuchodonosor trāsllulit de iherusalem aīas odigēta triginta duas.

In anno vicesimo octavo nabuchodonosor transulit nabuzardan magister militie animas iudros septingentas quadraginta quinq;. Vires ergo anime: quatuor milia septem. Et factum est in tricesimo septimo āno trās migrationis ioachin regis iuda duodecimo mense vicesima quinta mēsis stravit nulmerodach rex babilonis ipso anno regni sui caput ioachin regis iude. et duxit eum de domo carceris: et locutus est cum eo bona. Et posuit thronū eius sup thronos regum qui erant post se in babilonē: et mutavit vestimenta carceris eius: et comedit panem coram eo semp cunctis diebus vite sue. Et cibaria ei⁹ cibaria p̄tusa dabātur ei a rege babilonis statuta per singulos dies: usq; ad diē mortis sue cunctis diebus vite eius.

Ut in terra cōtes iheremie



Factum est postq; in captivitate redactus est iherusalem et iherusalem deserta est: sedit iheremias propheta flans et plāns lamē-

tatione hāc in iherusalem: et amaro animo suspirās et iulās dicit. **Aleph** Quomodo sedet sola civitas plena p̄p̄o. facta est q̄si vidua domina gentū: princeps p̄viciā facta est sub tributo. **Beth** Plorans ploravit in nocte: et lacrima eius in maxillis eius. Non est qui consolatur eam: et omnibus caris eius. Omnes amici ei⁹ speraverūt eā: et facti sunt ei inimici. **Emel** Stravit iudas p̄pter afflictionē et multitudinē secutum. Abiit inter gentes: nec invenit requiē. Omnes persecutores ei⁹ apprehenderūt

eam inter angustias. **Delch** Die syon lugens: eo qd̄ nō sunt qui veniant ad solamnitatem. Omnes p̄p̄e eius destrud: sacerdotēs ei⁹ gentes. Virgines eius squalide: et ipa oppressa amaritudine. **He** facti sunt hostes ei⁹ in capite: et inimici ei⁹ locupletati sūt: quia dñs locutus est sup eā p̄pter multitudinē iniquitatis eius. Parvuli ei⁹ dudi sunt in captivitatem: āne faciem tribulāns. **Vau** Et regressus ē a filia syon omnis decor ei⁹. facti sunt principes eius velut arietes non invictes: passiva: et abierunt absq; fortitudine ante faciem subsequētis. **Zai** Recordata est iherusalē diei afflictionis sue. et p̄varicationis omnium desiderabilium suorū. que habuerat a diebus antiquis: cum caderet p̄p̄o eius in manu hostili: et non esset auxiliator. Vidēt eā hostes: et deriderūt sablata ei⁹. **Heth** Peccatū peccavit iherusalē: propterea instabilis facta est. Omnes qui glorificabāt eam speraverūt illā: quia viderunt ignominia ei⁹. Ip̄a autē genuit: et cōversa retrosum. **Teth** Bordes eius in pedibus eius: nec recordata est finis sui. Deposita est vehementer: nō habens consolatorē. Vide domine afflictionē meā: quoniam cretus est immanis. **Ioch** Manū suā misit iheremias ad omnia desiderabilia eius: quia vidit gentes ingressas sanctuariū suū: de quibz p̄p̄eras ne intrarent in ecclesiam tuā. **Saph** Omnis plūs eius gentis: et querens panem. Dederunt preciosa queq; pro cibo: ad refocillādā animā. Vide domine et desiderata: quia facta sum vilis. **Lamech** Vos omnes qui transitis per viam attendite et videte: si est dolor sicut dolor me⁹. Quoniam vindemavit me ut locut⁹ est dñs:

Semiotyka

Nauka badająca procesy
tworzenia znaczeń i komunikacji
kulturowej

(skąd możemy wiedzieć, co znaczy
dane słowo lub zdanie?)

Znaczenia

- Powstają w procesie semiozy (komunikacji i interpretacji)
- Kulturowo przyporządkowane znakom
- Zależne od kontekstu i uczestników procesu / zmienne w czasie

“Wszystko próżno!

Macamy, gdzie miękcej w rzeczy,

A ono wszędy ciśnie!

Błąd - wiek człowieczy!

Nie wiem, co lżej:

czy w smutku jawnie żałować,

**Czyli się z przyrodzeniem gwałtem
mocować?”**

Jan Kochanowski *Tren I* (1580)

Wytatuowany
mężczyzna lubi
ciężką muzykę

ABBA – zespół
dyskotekowy o
znacznie
„miększej”
muzyce

Koszulka była
czarna gdy była
nowa

Logo
hardrockowego
zespołu AC/DC

Logo na
koszulce
powinno
promować
ulubiony zespół

Zmięcza twoje
ubrania



Softens your clothes

Kapitał kulturowy

Współdzielona wiedza o normach kulturowych umożliwiającą swoim posiadaczom pełniejsze uczestnictwo w kulturze

Pierre Bourdieu (1986)

“I never read
The Economist.”

Management trainee. Aged 42.

“Nigdy nie czytam
The Economist”

Stażysta. Lat 42.

Co chcemy odczytać?

- Nie istnieje pełne odczytanie tekstu, każdy odczyt jest odczytem częściowym (każda interpretacja jest subiektywna i niepełna).
- Zawsze czytamy tekst w jakimś celu.
- Zawsze czytamy tekst w jakimś kontekście.

Zadanie/Eksperyment myślowy:

Wyobraź sobie, że przygotowujesz się do rozmowy kwalifikacyjnej—ostatniego etapu ubiegania się o Twoją wymarzoną pracę.

Jak się ubierzesz na tę rozmowę?

Co wybrany ubiór mówi o Twojej wymarzonej organizacji i panujących tam stosunkach? Co mówi o społeczeństwie, w którym o ową pracę się ubiegasz?

Przekraczanie kontekstu

Kontekst powstania interpretowanego materiału nie musi pokrywać się z kontekstem jego odczytania.

Ten sam materiał można interpretować w różnych okolicznościach i w różnych celach (z różnymi rezultatami)

annū regni sedechie. Mīse autē quār-
tū nonā die mensis obtinuit famēs et
tāta: et non erat alimētū p̄p̄o re-
Et dirupta ē ciuitas. et om̄es viri
latores eius fugerūt: sicutiq; de ci-
uitate nocte per viam porte que est in
duos muros et ducit ad ortū regis
taldris obfiditibus ordm̄ in gir-
et abierūt per viā que ducit in hētem.
Persecutus est autē caldroy regē
gen: et apprehendit sedechiā in de-
to qđ est iuxta ihericho: et om̄is con-
tans eius dissiptus ab eo. Eūq; co-
prehendissent regni adducerunt eu-
ad regem babilonis in belachā qđ
est in terra euadh: et locus est ad
iudicia. Et iugulauit regē babiloni-
sios sedechiā in oculis eius: sed re-
mnes p̄ncipēs mda occidit in reb-
tha. Et oculos sedechie tenuit: et vni-
tum in compedibus. Et adduxit eū
babilonis in babilonem: et posuit
in domo carceris usq; ad diē mortis
eius. In mense autē quino. decimo
sio ipse est dñus dromuson⁹ nab-
chodonosor regis babilonis: ven-
nabuzardan p̄ncipēs milite qui
bat coram rege babilonis in iheru-
lem: et incendit domū domini et domū
regis et om̄es dom⁹ iherusalē et om̄i-
domū magnā igne combussit: et
tūm mūrū iherusalē per circuitū
struxit cunctis egrediens caldroy qui
erat cum magistro milite. De paup-
bus autē p̄p̄i: et de reliquo vulgo que
conuēserat in ciuitate et de p̄fugis
transierant ad regem babilonis
terros de multitudine. transiit
buzardan p̄ncipēs milite: de pau-
tibus vero ecce reliquit nabuzarda-
p̄ncipēs milite vinicos et agricolas
Columnas quoq; et ceteras que erant



Shakespeare
Hamlet

Theatre Landoury Kinnaird

ram inter angustias. **Delch** Vir sy-
on lugens: eo qđ nō sunt qui veniant
ad solamnitatem. Omnes p̄ter eius
desertit: sacerdotēs et gemitus. Vir-
gines eius squalide: et ipsa oppressa o-
m̄itudine iniquitatis eius. Paruuli et
in capite: et infans et locupletia sūt:
quia dñs locus est sup̄ eā p̄ter mul-
titudinē iniquitatis eius. Paruuli et
dudi sunt in captiuitatem: aut faciem
rebulāto. **Van** Et regressus ē a filia
sion omnis dcor et. facti sunt p̄nci-
pes eius velut arces non inuener-
tes passua: et abierunt absq; formidi-
ne ante faciem subsequēta. **Van** Re-
cordata est iherusalē dicit afflictiōnis
sue et p̄uaricationis omnium desiderabi-
lissimā suorū. que habuit: a diebus an-
tiquis: cum caderet p̄p̄o eius i manu
hostili: et non esset auxiliator. Vidēt
eā hostes: et derisūt sabbara et. **Herth**
Peccatū peccatū iherusalē: propterea
instabilis facta est. Omnes qui glo-
rīabāt eam sperauerūt illā: quia vide-
runt ignominia et. Quā autē genitō:
et cōuersa reuersum. **Herth** Bordes
eius in pedibus eius: nec recordata est
finitis sui. Deposita est v̄stimentū: nō
habens consolatorē. Vide domine
afflictionē meā: quoniam cretus est mi-
sericus. **Herth** Manū suā misit iherus-
ad omnia desiderabilia eius: quia in-
dit gentes ingressus sanctuarium suū:
de quibus p̄ceptas ne intrarent in eccle-
siam tuā. **Capit** Omnis p̄p̄o eius
gemitus: et querens panem. Dederunt
piosa queq; pro eis: ad resollādā
animā. Vide domine et cōsidera: quā
facta sunt v̄tilis. **Lameth** Quos v̄tilis
qui transiit per viam adredite et vi-
dere: si est dolor facit dolor me. Quo-
niā vindicauit me ut locut⁹ est dñs:

Odczytywanie kontekstu

Podczas badań etnograficznych, bardzo często używamy zebranych materiałów do próby rekonstrukcji istotnego dla nich kontekstu



TRANSLATED

Crossing the Border with Esperanza's Story

WOMAN

Tenth Anniversary Edition, with a New Preface

RUTH BEHAR



"Whether you are a comadre or a stranger, a storyteller or story-listener, this book reaches across kitchen tables, across cultures, and takes you into its confidence."

—Sandra Cisneros,
author of *The House on Mango Street*

Książka Ruth Behar (1993) dokumentuje próbę zrozumienia bohaterki, Esperanzę, wraz z kontekstem towarzyszącym jej życiu (którego zrozumienie jest konieczne do opowiedzenia o niej czegokolwiek istotnego)

RSC
THEATRE SHAKESPEARE
COMPANY

Presented by
ARTS COUNCIL
ENGLAND

6/3/11

William Shakespeare's
HAMLET

The Original Theatre Company

SHAKESPEARE'S
Hamlet

WALNUT STREET THEATRE
October 7 - November 12

SHAKESPEARE AT PRATT
HAMLET

WILSON 2011/12 at 22

*To be, or not to be, that is the
question: Whether 'tis nobler in the
mind to suffer the Slings and Arrows of
outrageous Fortune, or to take Arms against a Sea of
troubles, And by opposing end them? To die, to sleep, No more,
and by a sleep, to say we end The Heart-ache, and the thousand
Natural shocks That flesh is heir to? 'Tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep, To sleep, perchance to Dream,
Ay, there's the rub. For in that sleep of death, what dreams may come,
When we have shuffled off this mortal coil, Must give us pause:
There's the respect That makes Calamity of so long Life: For who
would bear the Whips and Stings of time, The Whorers' smears, the
wooden Oar?—In the passage of time, 'Tis better
To have our Selves kill'd, than our Selves to live, And
under that沉重 burden, to be travell'd, And to be
made of every Whorers' smears, the wooden Oar?—
In the passage of time, 'Tis better To have our Selves
kill'd, than our Selves to live, And under that沉重
burden, to be travell'd, And to be made of every
Whorers' smears, the wooden Oar?—*

William Shakespeare's
HAMLET

1st 2nd 3rd APRIL 2014
7:30PM
EASTSIDE THEATRE

ADULT £5
CONCESSION £3
LSFC STUDENT £2

TICKETS AVAILABLE FROM 56502 12PM 1PM

TREASON REVENGE INCEST
CORRUPTION MURDER BETRAYAL

HAMLET

WILSON 2011/12 at 22

HAMLET
PRINCE OF DENMARK

30-31 OCTOBER 2014
GLOBE THEATRE

APRIL 2006
LET OR
WILLIAM SHAKESPEARE
WIDE EN SCENE
HUBERT COLAS

THEU BOERMAN'S
WILLIAM SHAKESPEARE
DE THEATER COMPAGNIE

HAMLET

Wyobrażenia Socjologiczna (Mills, 1959)

Umiejętność zrozumienia powiązań pomiędzy indywidualnym doświadczeniem a procesami i strukturami społecznymi czyli pomiędzy dostępnymi jednostce (badaczowi) danymi a ich kontekstem.

WERYFIKACJA

Czy twoje dane wspierają twoją interpretację?



Weryfikacja

- Nie wszystkie interpretacje powstałe na podstawie materiału badawczego dają się utrzymać w konfrontacji z tym samym materiałem
- Przeanalizuj swoje dane raz jeszcze zgodnie z przyjętą interpretacją
- Upewnij się co do wiarygodności danych, procesu ich zbierania i interpretacji

Bibliografia

Behar, Ruth (1993) *Translated Woman. Crossing the border with Esperanza's story*. Boston: Beacon Press.

Bourdieu, Pierre (1986) "The Forms of Capital." Pobrane 07.05.2023 z: <http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/fr/bourdieu-forms-capital.htm>

Coffey, Amanda i Paul Atkinson (1996) *Making Sense of Qualitative Data: Complementary research strategies*. London: SAGE.

Derrida, Jacques (1967/1997) *Of Grammatology*. Baltimore: John Hopkins University Press.

Derrida, Jacques (1988) *Limited, Inc.* Evanston: Northwestern University Press.

Mills, C. Wright (1959) *The Sociological Imagination*. Oxford: Oxford University Press.

Bibliografia II

McKee, Alan (2003) *Textual Analysis: A beginner's guide*. Londyn: SAGE.

Rancew-Sikora, Dorota (2013) „Dyskurs i Interakcja: Problem trafnego wyboru kontekstu do interpretacji rozmów,” *Przegląd Socjologii Jakościowej* 9/1: 12-31.

Saldaña, Johnny (2009) *The Coding Reference Manual for Qualitative Researchers*. Los Angeles: SAGE.

Silverman, David i Amir Marvasti (2005) *Doing Qualitative Research: A comprehensive guide*. London: SAGE.